

Matteo Cenerini

I G E N

per pianoforte solo

durata: ca. 4 min.

Luglio 2022

per Anna D'Errico

Preparazione

- Cordiera

Altezze Si4 e Mi5: inserire due cunei da accordatore leggermente sfalsati per ciascuna nota, in modo da smorzare il suono di tutte e 6 le corde. Per il Si4 inserire i cunei più lontani dalla tastiera rispetto a Mi5 al fine di ottenere due suoni percussivi non intonati ma dal colore differente.

Altezze F7 e C8: silenziare le corde applicando della pasta adesiva (patafix).

- Pedale tonale

Viene richiesto di lasciare alzati gli smorzatori di cinque altezze gravi per tutta la durata del brano. Questa preparazione può essere realizzata attraverso il pedale tonale, mantenendolo premuto durante l'esecuzione o bloccato meccanicamente, oppure fissando i tasti abbassati con del nastro adesivo.

Accessori

- Schede

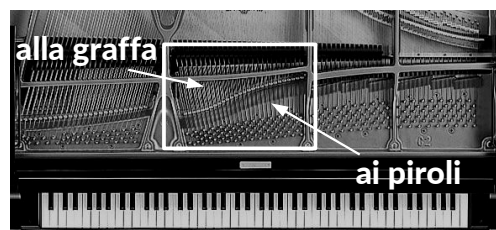
Sono necessarie due schede plastificate rigide, come carta di credito, i bordi sul lato lungo delle schede devono essere preparati applicando una leggera quantità di resina per archi (pece). La scheda verrà utilizzata sfregandone di taglio il lato lungo sulla cordiera, in senso perpendicolare rispetto alla direzione delle corde.

In partitura viene indicato se il gesto di sfregamento deve interessare la porzione di corda contenuta tra i piroli e la graffa (*ai piroli*) o quella tra la graffa e gli smorzatori (*alla graffa*).

Entambi i gesti avranno luogo nella sezione centrale della cordiera, come rappresentato nell'immagine. Tenendo conto delle possibili differenti conformazioni del telaio, l'area delimitata è puramente indicativa.

Il suono prodotto sarà un insieme di armonici non ordinati simile ad un fischio acuto.

I gesti possono essere ampi, contenuti, lenti o veloci, indicati in partitura per mezzo di linee curve.



- Camera d'aria

Parallelepipedo in legno (ca 3x3x5cm) rivestito con una camera d'aria da bicicletta ben in tensione. Da utilizzare facendolo strisciare longitudinalmente su una corda dal centro della cordiera verso la tastiera, lentamente e con una certa pressione, al fine di far emergere vari suoni armonici "artificiali" più gravi rispetto a quelli ottenuti tramite le schede.

Notazione



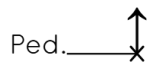
Note prepare: suoni percussivi.



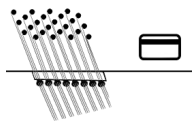
Utilizzare liberamente le altezze contenute tra le parentesi eseguendole col ritmo e le articolazioni indicate.
Evitare la ripetizione di cellule melodiche identiche (pattern).
Non sono previste pause.



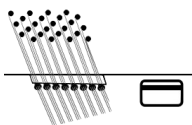
Clusters cromatici: range di altezze indicativi.



Colpo di pedale: far scorrere il piede sul pedale fino a rilasciarlo di colpo ottenendo un suono percussivo



Scheda ai pioli.



Scheda alla graffa.

camera d'aria



Strisciare la gomma sulla corda relativa all'altezza indicata. La nota scritta si riferisce esclusivamente alla corda interessata e non all'altezza risultante.

Alterazioni: Tutte le alterazioni hanno effetto solo sull'altezza immediatamente seguente.

Dinamiche: quando non diversamente specificato sopra al sistema, le dinamiche della mano sinistra hanno effetto anche sulla mano destra.

I G E N

energico ♩ = 95

liberamente, evitando ripetizioni melodiche
sempre staccato

15ma Ped. Ton. sempre premuto fino alla fine

mf

6 *pp*

mf

12 *15ma*

8ba *f* *pp*

18 *(15)* *sfz*

più legato, leggero

f *p*

23 *(15)*

mf Ped.

The musical score is written for piano in a single system. It begins with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'energico' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The first system (measures 1-5) shows a bass line starting with a 15th measure rest, followed by a series of eighth notes. The right hand has whole rests. The second system (measures 6-11) features a right hand melody of eighth notes with accents, while the bass line continues with eighth notes. The third system (measures 12-17) shows the right hand melody continuing with accents, and the bass line with eighth notes. The fourth system (measures 18-22) includes a forte (f) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the right hand. The fifth system (measures 23-27) shows a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass line and a piano (p) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

26 (15)

f *sfz*

31 *pp* (mano dx sempre *pp*)

(15)

15^{ma}

mp *mf* *f*

39 *ff* (dinamiche come dx)

ff sempre staccato

45

8^{ba}

sfz sub. p

50 *loco* *ff* *ppp* *p*

15^{ma}

ca. 4" libero, senza tempo ca. 4"

più veloce possibile, rallentando molto

Liberamente con ped.

energico ♩ = 95

51

sempre staccato

Musical score for measures 51-54. The piece is in 7/16 time. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with a tenuto line indicating they should be held. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and accents (>).

55

Musical score for measures 55-59. The time signature changes to 8/16, then 7/16, and back to 7/16. The right hand continues with chords, and the left hand with eighth notes. Dynamics include *f* and *sub. p*.

60

Musical score for measures 60-64. The time signature is 7/16. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. Dynamics include *f* and accents (>).

65

Musical score for measures 65-76. The time signature changes to 4/4. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. Dynamics include *f* and accents (>).

77

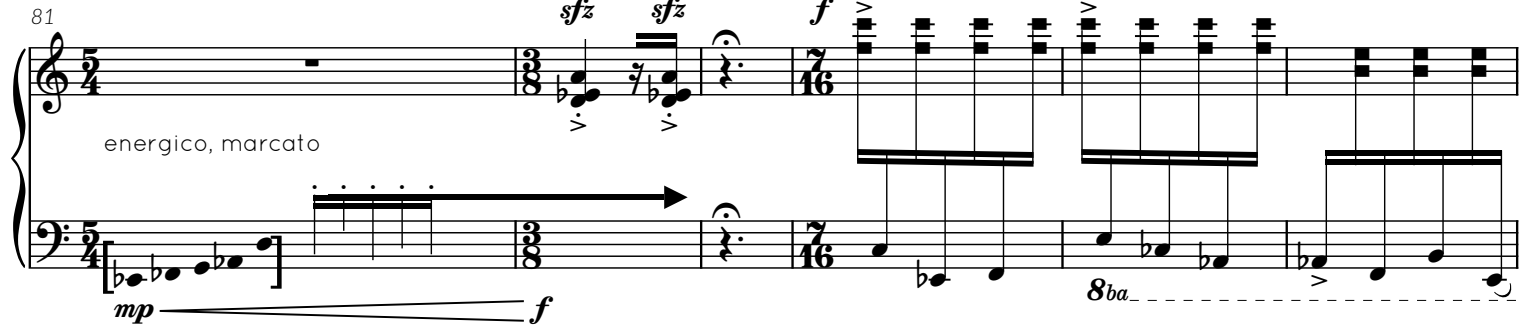
Musical score for measures 77-80. The time signature changes to 4/4, then 2/4, then 4/4, then 3/4, and finally 5/4. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes. Dynamics include *sfz*, *sub. p*, *ff*, and *energico, marcato*. A slur indicates a phrase in the right hand.

81

energico, marcato

mp *f*

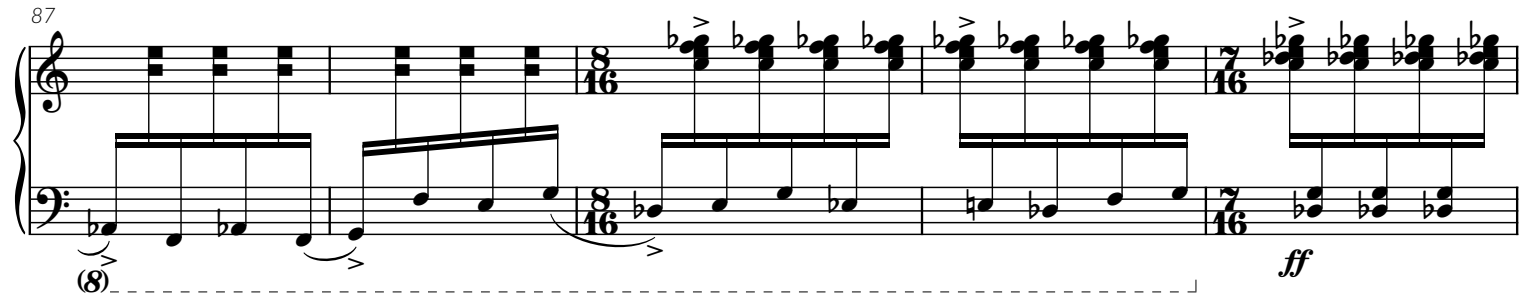
sfz *sfz* *f* *15^{ma}* *8^{ba}*



87

ff

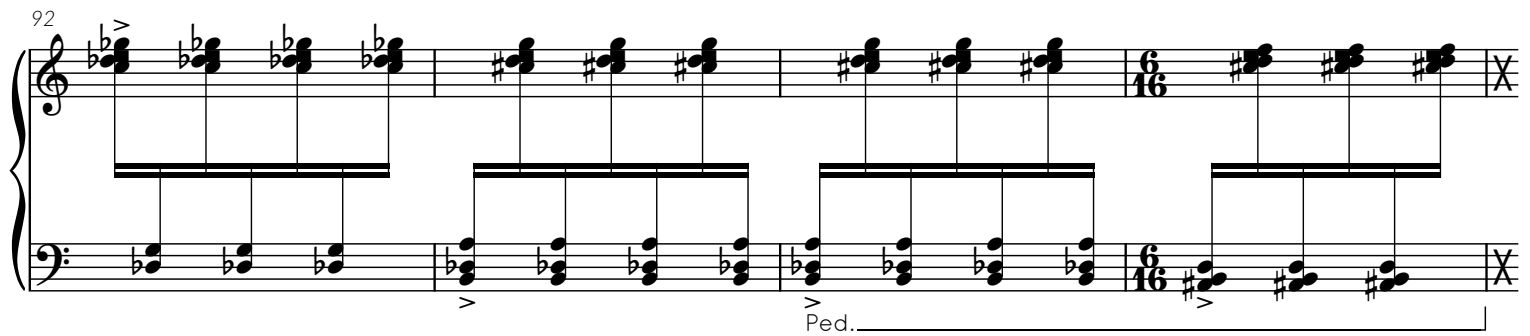
8 *16* *8* *16* *7* *16*



92

6 *16* *6* *16*

Ped.



96

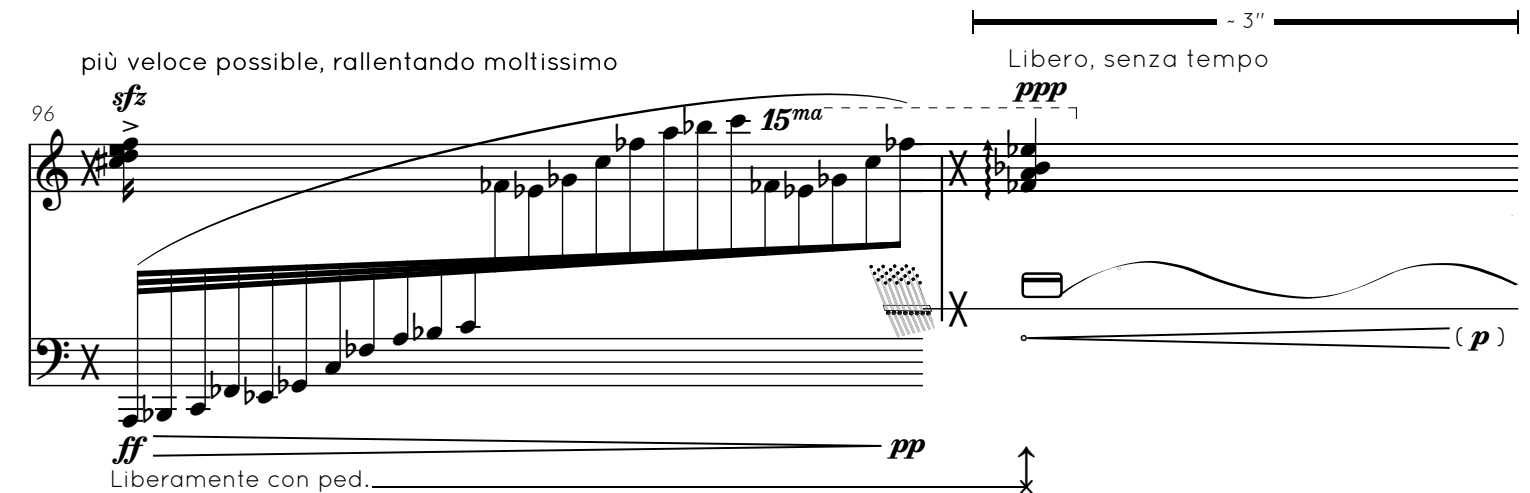
sfz *15^{ma}* *ppp*

ff *pp*

Liberalemente con ped.

Libero, senza tempo

~ 3"

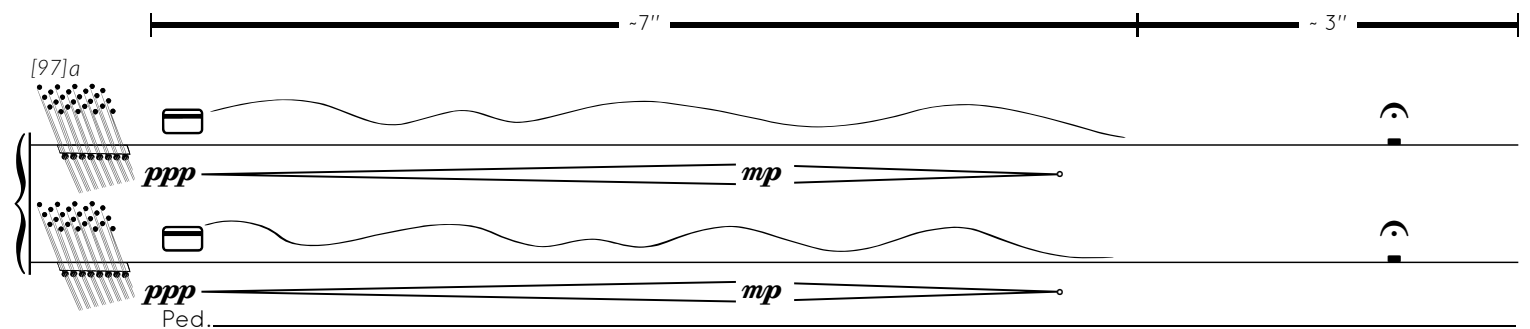


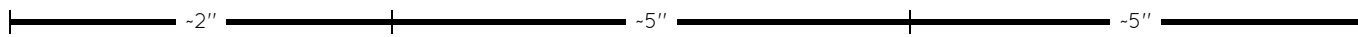
[97]a

ppp *mp* *ppp* *mp*

Ped.

~ 7" ~ 3"





[97]b

*pp**mf**f*camera d'aria
"gliss." verso tastiera

ripeti liberamente, diradato -----

15^{ma}*pp**mp*

(Ped.)



[97]c

*fff**mp*

→ ♩ = 95

*pp**f*

[97]d

15^{ma}15^{ma}

misurato-----

→ ♩ = 95

*mp**mf**p*

a tempo (♩ = 95)

[97]e

*f sfz*15^{ma}

misurato-----

*p**mp**f sfz*

Ped.



101 *15^{ma}*

p *mf*

105 *(15)*

pp *f* *sfz*

Ped. $\downarrow$ $\times$

111 *sempre staccato*

mf *fff*

118 *più veloce possibile, rallentando moltissimo* *15^{ma}*

sfffz *ppp*

Liberamente con ped. $\downarrow$ $\times$

119

mp *ppp*

camera d'aria

Ped. $\downarrow$ *15^{ma}*